

Pg. 1 Missing

Issue No. 4

17 May. 1983

محمد حسنين هيكل عن انور السادات

كان السادات حاقداً على والدته لانها اورثته سواد البشرة



تحية الحزب الشيوعي النمساوي

الى اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي النمساوي
رفاقنا الاعزاء.

لقد سرنا لتلقي التأييد بأن الاتحاد الناطقة المركزية بلسان الحزب الشيوعي النمساوي تدخل عام صدورنا الرابعين وفي الوقت نفسه تصبح صحيفة يومية. اننا نقدر عالياً تضامن الشيوعيين في اسرائيل من اجل اسرائيل حمة للسلام ومن اجل حل سياسي لمشاكل الشرق الاوسط ومن اجل حقوق الفلسطينيين في ايجاد وطن لائق ونقيم تضامن الشيوعيين ضد التفرقة والارهاب الذي تقامه الحكومة الاسرائيلية ضد العرب.

اننا على قناعة بأن الاتحاد سوف تقدم في المستقبل مساهمة متنامية بشكل مستمر في هذا النضال. ونستغل الفرصة ايها الرفاق الاعزاء لنبعث اليكم بضمائنا الصديقين.

مع تحياتنا الاخوية،
صحيفة «فولكستيم»
ميخائيل جابر - رئيس التحرير

★★★

من شيوعيي السويد

«نوي داج» تحيي «الاتحاد»

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وصلت الى «الاتحاد» برفقة التحية التالية من صحيفة «نوي داج» السويدية الشيوعية:
الى صحيفة «الاتحاد»

نبعث اليكم بتمنيات التضامن بمناسبة احتفالكم. اطيب التحيات لكم بالتجاذب في عملكم الشاق الهام وهو ان تصحوا صوت التقدم والاشتراكية اليوم.

«نوي داج»

صحيفة حزب اليسار الشيوعي في السويد

★★★

تحية زياد ابو زياد

أسرة «الاتحاد» شارع الحريري - حيفا

نحييكم ونشد على ايديكم. سيروا الى الامام وقلوبنا معكم.

زياد ابو زياد

(رئيس تحرير الزميلة «الفجر العربي»
التي تصدر في القدس باللغة العربية)

كانت تدفعه حتى عندما اصبح رئيساً للجمهورية الى الفرح المسمى. فلم يكن يستقر في مكان ولا حتى في بيته في الجزيرة مع زوجته وبين اولاده ورغم كل الجور المتر والسميد الذي حاولت زوجته جيهان فيها بعد ان تورط له فيه.

كان يخاف من والده ولم يستطع ان يفتح نفسه الى اخروم بأن يجه. وكان غاضبا على امه فلم يكن في اعماقه قادرا على احترام عذاب هذه السيدة العجوزة الحقة. وقد زادت مقاومتها. بدون داع حقيقي - للون الذي ورثه منها.

(لقد لعبت مشكلة اللون دوراً غريباً في تكويني النفسي لانور السادات ولم يكن هناك ما يبرر ذلك في الواقع خصوصاً في مصر وفي العالم العربي حيث اختلطت الدماء العربية بالدماء الانجليزية وتشابكت الانساب. لكن انور السادات كان في اعماقه شديد الاحساس بهذه المشكلة ولعلها اختلطت في ذهنه خطاً العبودية. ومع ذلك فان العبودية نفسها لم تكن ذنب اصحابها وانما ذنب آخرين فرضوها عليهم. وفي حين استطاعت تجربة العبودية ان تلهم كتاباً عظيمياً مثل الكس هيلي بأن يكتب قصته الكبيرة وجذوره فان انور السادات لم يجد فيها مصداقاً لاهام واقفاً متصلاً للعبودية حتى من نفسه.)

كان نواقي الى عطف الناس والى والفصل الخاص بعوامل الوهم التي تربت اليها فنههم. وكان مستعداً لأي شيء. في سبيل الحصول على قلوبهم ورضاهم.

(ربما كان في هذه النقطة تفسير للطريقة التي ترك بها كل من حوله يستغلون سلطته منصبه فيها بعد دون ان يحاول وقفه عند حد - بل ان ذلك زين له الوانا من الترف كان يجب ان يرد نفسه عنها باعتباره واحداً من قواد ثورة لما مضواها الاجتماعي. وفي الحقيقة فان جو السلطة العليا ايان حكمه تحول الى شبه بلاط سلطاني.

وكان - شوقه الى عطف الناس والى قلوبهم ورضاهم - ذلك على نحو اخر اكثر جوارب شخصيته جاذبة. لكن جعل ذلك كله جعله في النهاية على استعداد لان يعطي

الرسمي الذي يتقاضاه اقل مما ينبغي، فحرق له شيكاً يبلغ ٢٥ الف دولار. قال هيكل: الحقيقة ان بيان الشيخ مبارك يؤكد ما ذكرته ولا ينبغي. فقد ذكر انه اعطى السادات المبلغ وان ذلك لم يعلم عبد الناصر وموافقه. وهذا استهزاء بشاهد غائب وما اعلمه ان الرئيس عبد الناصر حين علم بالبروز حال السادات فيه وطلب اليه ان يعطيه الشيك لاعادته بالطريق الرسمي. ثم رأى ان الافضل ان يعيد السادات بنفسه وقد كان ما جاء بيان الشيخ مفاجأة لي إذ يتضح منه ان الشيك لم يعد اليه.

●●● تحقير الفقر ●●●

ورد على السؤال:

●●● يقول بعض الذين انتقدوا كتابك انك تعتمد ان فقر الفق والفقراء وانك تباروتهم عن والده السادات كتبت تتحدث الازوراء به اقال هيكل:

الحكومة منعت نشر كتابي، فربما الغضب الملتوي عن انور السادات عشان كده رجعت اقرأ تحريف الغضب الملتوي عن عمة السادات



لم اعير السادات بفقره. لكنني لته وهو الذي ظلم في طفولته لانه قد انتحار - حين حكم - الى الطبايع واخذت عليه انه لم يجب امه ولم يحترم تعاسها. ولم يفهم تضحيتها. وهذا عيب فيها. لا فيها. وان انور السادات وضع على كتاب قصة حياته التي تنوره في الغرب وفي مصر سنة ١٩٧٨ عنوان: البحث عن الذات. وسواء كان العنوان من اختياره او من اختيار الكاتب الذي تولي صياغته او الناشر الذي قام بطبعه فان العنوان يبدو موقفاً اكثر مما كان يمكن ان يفصح اي واحد من هؤلاء الثلاثة. ايم لا؟

ان حياته في شارع محمد بدر تركته غير قادر على الشعور بالانتماء الى اي مكان (ربما كان ذلك بين الاسباب التي

المؤتمر الدولي لنزع السلاح في اوربا يختتم اعماله ● بون - اختتم المؤتمر الدولي لنزع السلاح في اوربا اعماله بالدعوة الى القيام باحتجاجات ضد خطط حلف شمال الاطلسي الرامية الى نصب صواريخ نووية امريكية في اوربا. وذكرت الالمان ان التقرير الذي قدم الى الجلسة النهائية للمؤتمر في بون دعا الى حل حالات عصابات مدني ومخاضرة القواعد العسكرية التي سيتم نصب الصواريخ النووية فيها واعلان مظاهرات شاملة تعبيراً عن رغبة الشعوب الأوروبية في الأمن والسلام. ●

تركيا ترفض سحب قواتها من قبرص

● نيوكاسل - صدر في اقتراف في بداية هذا الاسبوع بيان رسمي يعارض قرار الأمم المتحدة الداعي الى انسحاب القوات التركية من الجزيرة القبرصية. وقد وجه الرئيس القبرصي كيرياوس ندا الى الحكومة التركية والقبائصة الاتراك. ودعاهم فيه الى العدول عن مشروعاتهم ضد قبرص. ووصف كيرياوس التهميدات المنتشرة في البيان بأنها اهانة للمجتمع الدولي والدول التي صوتت لصالح القرار. ●

قلق حول مصير الرهائن التشيكوسلوفاكيين لدى عصابة «يونيتا» في انغولا

● براغ - خاص «الاتحاد» - بعثت منظمات الطلاب الاجانب في تشيكوسلوفاكيا برسالة الى السكرتير العام للأمم المتحدة هذا تصها: ● السكرتير العام للأمم المتحدة - نيويورك: نحن الموقعين ادناه نمثل المنظمات الطلابية الاجنبية في تشيكوسلوفاكيا نعر عن قلقنا الشديد على مصير الرهائن التشيكوسلوفاكيين الذين اختطفهم عصابة «يونيتا» في انغولا. اننا نطالب ببل اقصي المجهود لتأمين حياتهم وحررتهم خصوصاً وانهم مدنيون وبهم نساء واطفال. ● وقد وقع على الرسالة ٢٨ منظمة طلابية وبضمنها منظمة الحزب الشيوعي الاسرائيلي.

حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي

اجتماعات وأمسيات فنية بمناسبة الذكرى الـ ٣٨ للنصر على المانيا النازية

بإشتراك الوفد السوفيتي الشعبي ووفد القاتنين السوفيت

الناصرة - اليوم الثلاثاء ١٧/٥/٨٣ الساعة ٧:٠٠ في قاعة بيت الصداقة. وبإشتراك فرقة مصطفى دحله للفن المسرحي الشعبي.

تل أبيب - يوم الاربعاء ١٨/٥/٨٣ الساعة ٨:٠٠ مساء في قاعة نحاتي (شارع نحاتي) ١٤.

ضوء على ظلمات نظام الابرتهايد في جنوب افريقيا

* كل عام يموت ٣٠ الف طفل افريقي نتيجة للجوع او المرض في جنوب افريقيا
* ان مأساة الاطفال الزوج في تلك البلاد هي بمثابة جور مخز

عملية الولادة فان الوليد او الام او كليهما معاً يصبحان عرضة للموت الممالي خاصة وان فرص تلقيها الى المستشفى معدومة تقريبا. واذا حصل وقتاً من الوصول الى المستشفى فانها لا تستطيع الاعتماد على انها ستقبل بسهولة.

ولا يتسكن «البانتويون» الذين جردوا من مصادره الطبيعية من تعليم الطعام ان تكون نسبة وفيات الاطفال عند الافارقة اكبر بسبعة اضعاف مما هي لدى الاطفال البيض. ومن نتائج سياسة الفصل التي اخبرها المنصريون بتعرض الاطفال للجوع الشديد ونقص التغذية والقياسات وال القاتون من مسؤولياتها هي. والاسقاط وغيرها من الماسي. اما اذا نتج

تقوم فيما يلي تقريراً يلقي بعض الضوء على أحد جوانب المأساة التي يعيشها سكان البلاد الاسويون في جنوب افريقيا نتيجة للسياسة العنصرية التي يتبعها النظام العنصري هناك. فهذا النظام لا يعمل على انحصار خيرات البلاد بحسب انما يمتص حياة السكان الزوج ايضا والطفل الرضيع الذي «ينج» في البقاء على قيد الحياة مروراً باوضاع مزمنة كتفص الغدبة والاروبة والاعدام والظروف الانسانية الاساسية يبدأ بالموت ببطء نتيجة للجوع والفقر المدقع والعمل الشاق الذي ينتظره عند بلوغه.

ان ما يتعرض له سكان جنوب افريقيا الزوج يعتبر واقعاً وبيحاً وصمة عار في جبين حكائهم وكل من يتعامل معهم سياسياً او اقتصادياً او تربوياً. وتكشف مأساة الزوج هناك عن ان الحضارة لا تقاس اطلاقاً بالتطور التكنولوجي وقناعة الملايين وبياض البشرة وانما اولاً وقبل كل شيء بتوعية النظام الاجتماعي والاقتصادي السائد الذي يشكل الاساس الاول والاخير لدى العدالة الاجتماعية.

الحزبي والمعلم لنظام الابرتهايد في جنوب افريقيا ولكل الحافظ التي تتناظر الفرائش في السر والعلانية.

يقول عميد كلية طب الاطفال في جامعة «دالان» في جنوب افريقيا الطبيب المعروف أ. مورن ليهت ستوي في ظل النظام العنصري في بلاده حوالي ٣٠ الف طفل زنجي.

ويطرح نظام الابرتهايد في هذه البلاد عرض الحائط بمبادئ الامم المتحدة حيث ان اعلانها الذي يؤكد على حق جميع الاطفال بالتمتع بتغذية كافية ومأوى مناسب وخدمات الحضانه والطبي غير معمول به اطلاقاً عند حكماء جنوب افريقيا العنصريين.

كذلك تعود هذه السياسة المعادية للسكان الاصليين بالعراق الوخيمة عليهم وتعرضهم للبطالة العامة وغياب حقوق الانسان الاولى وانتشار العنف والفقر والجوع ويضطر الاطفال الزوج الى العيش في ظروف تتناقض مع اعسط متطلبات العيش الانساني.

لقد اقر برلمان جنوب افريقيا في العام ١٩٦٠ ما يسمى بقانون حكومة البانتو الذاتية (البانتو هم السكان الاسويون) الرامي الى تعزيز سلطة الاقلية البيضاء.

ورقفا هذا القانون حصل شعب البانتو الذي يشكل ٧٠٪ من عدد السكان الاجمالي - على ٧١٪ من مساحة البلاد ومنحوا فيها حق تقرير المصير (١) وحق انتخاب حكومتهم فورالتهيم الخاصين (٢) وهدفت هذه السياسة الى اجهاد الوعي والتضامن التام للزوج من اجل حقوقهم وذلك عن طريق فصلهم. واكثر من ذلك فان هذه المساحة الصغيرة من الارض موزعة على اكثر من مئة رقة ولم تؤخذ بالحسبان عند وضع



التمييز العنصري في ابيض مظهره - مداخل البيض على البسار في جنوب افريقيا

طفل زنجي في الحياة فسواجها بدون شك مصيراً قاسياً مثل الاعمال الشاقة في المزارع مقابل اجرات بائس والاعمال العبودية في المناجم. ويعني آخر يتعرض الطفل الزنجي الذي الهياض وما يميزه الطين بلة ويعيش في مأساة الوجاع هو نقص الحظير في الخدمات الطبية بحيث يوجد طبيب واحد لكل (٤٠٠ الف) مواطن افريقي هناك. ويولد معظم الاطفال في ظروف قذرة داخل مساكن بائسة ودون مساعدة من قبل طبيب او حتى قابلة وعندما تحدث مصاعب في

بالاكرام البائسة وازدحام السكان العالي والفقر المدقع والاروبة والامراض الى غير ذلك من الظروف التي تحكم على البانتويين بالموت ما يميزه الطين بلة ويعيش في مأساة الوجاع هو نقص الحظير في الخدمات الطبية بحيث يوجد طبيب واحد لكل (٤٠٠ الف) مواطن افريقي هناك. ويولد معظم الاطفال في ظروف قذرة داخل مساكن بائسة ودون مساعدة من قبل طبيب او حتى قابلة وعندما تحدث مصاعب في

هل هذه «الثقافة» معقولة

لا زال في لبنان من يحمل لواء اسرائيل صراحة ودون ادق خجل. بل انه يسمح لنفسه حتى بالتدخل في شؤون اسرائيل الداخلية راضياً عن هذه المسألة غاضباً من تلك. والظريف ان ذلك كله يتم باسم لبنان وحضارة لبنان. حتى ان نشرة بعض هؤلاء تحمل اسم «لبنان» وهي مع بعض غيرها توزع وتباع وفي النشرة هذه التي تحمل تاريخ ٢٥ شباط ١٩٨٣ نقراً بين ما نقراً: ● مائشيتا اساساً بعنوان «اليوم اكثر من كل يوم مضى نرود شعارنا: ع كل لبناني انو يقتل فلسطيني» ● خبرا يقول: «ما منعرف قديم الحكومي ع تعرف تصرب الفلسطينيين اللي عا شستن القصف الاسرائيلياني. بس جبينة تحرير لبنان من الغرباء رح تكون حاضراً ناضراً وتبيض الوج» ● لتعليق بقلم جيلبير خليفي دفاعاً عن شارون جاء: «خبية أمل كبير: كنا مفكرين

ان كل يجرحو ما عدا اربيل شارون البطل. وناحيه بيغن الكبير. جربو يزحزو بيغن وجيرو شارون ع الاستغالي. كرمال شو؟ ياخذو قال يتاركم كم نص كانوا قتلوا وقلعوا. لاقو جزاهن. يا ابيدين ابطالنا الزغار... له. هذه النشرة - التي قلنا انها توزع علناً - كما قد أسهها الشاعر سعيد عقل ويبدو انه لا زال يكتب فيها ما يوسف له. (ع «النداء اللبنانية»)

القواعد العسكرية الامريكية: حقائق وارقام

يشكل اتساع التواجد الامريكي خارج حدود الولايات المتحدة أحد أهم الاتجاهات في الاستراتيجية الاميرالية لوانشطن. وتقع تحت تصرف القوات المسلحة الامريكية حوالي (٢٥٠٠) قاعدة وتسهيلات عسكرية في (١١٤) دولة في العالم حيث يتواجد فيها حوالي نصف مليون من رجال الخدمات الامريكيين. واكثر من (٤٠٠) من هذه القواعد هي قواعد كبيرة وتشتمل على مطارات ومصانع صواريخ متحركة ومراقب ومستودعات للأسلحة النووية ومحطات راديو ومحطات سكك حديدية.

وتبلغ مساحة القواعد العسكرية هذه (١٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع أي مساحة تساوي - مثلاً - مساحة لبنان. واعلن الاميرال الامريكي بورك ان الفرق العسكرية والسفن والطائرات الحربية الامريكية في بنما تنتمي للونوب على روسيا السوفيتية. وقال انه موزعة بشكل سيودي في نهاية الامر الى تطبيق الاتحاد السوفيتي من جميع الاتجاهات. وازداد قللاً انه اذا ألقينا نظرة على الحارطة سنرى انها تشبه فكي تساح ضخمة على وشك الانهيار في كل لحظة.

وقامت الولايات المتحدة - اعتماداً على هذه القواعد - بشن حروب دموية في كوريا وقيتنام وبقدف لاوس وكيمبوتشيا بالنبال والقيام بتدخل مسلح في لبنان وجنوبية الدومينيكان وبنمسة الانقلابات في تشيلي وغواتيمالا. كما وتعمل هذه القواعد الامريكية على تقويض سيادة الدول حيث كانت وتهدم اقتصادها حتى اصبحت مراكز للفساد والنهب وادمان المخدرات والجرائم. وتدخل الجند في هذه القواعد في عمليات السطو والاعتصاف والقتل. وفي الحقيقة فانهم يفترون حوالي (٤٠٠٠) جريمة كل عام. اذكر ان جميع للقوات الامريكية خارج البلاد - حوالي (٢٥٠ الف) جندي - يقع في اوربا الغربية وفي الاساس في جمهورية المانيا الغربية (الغربية). وتتمركز القوات الجوية الامريكية المتواجدة في اوربا كذلك في بريطانيا ومانيا الغربية واسبانيا وابطاليا واليونان وتركيا وهولندا وبلجيكا واسلندا.

وهناك اكثر من (٨٠٠٠) رأس نووي واكثر من (٣٠٠٠) وسيلة لاطلاقها و (٢٥٠٠) دبابة وكميات ضخمة من الاسلحة الاخرى موجودة في القواعد الامريكية والمراكز العسكرية في اوربا الغربية.

واعتراف الولايات المتحدة في السنوات الاخيرة اعترافاً كبيراً ومتزايداً لتطوير نظام قواعدها في منطقة الشرق الاوسط والمحيط الهندي. وتتمتع المراكز العسكرية الامريكية في جزيرة ديبو غاربا بشكل سريع حيث تحولت هذه الجزيرة الى قاعدة متعددة الاهداف للقوات الجوية الامريكية واسطوطها في المحيط الهندي.

لقد بلغ الهجوم الاجمالي للفرق العسكرية الامريكية خارج الولايات المتحدة في العام ١٩٨١ (٥١٤٦٠٠). وكان يتواجد (٣٧٧ الف) منهم في اوربا و (١٣٥٠٠) في منطقة المحيط الهادي. والشرق الاقصى و (١٥٤٠٠) في امريكا اللاتينية و (٢٦٤٠٠) في مناطق أخرى من العالم.

عن كتاب «العسكرية» حقائق وارقام موسكو. ١٩٨٣

الاتحاد الرياضي



ردود فعل على هبوط فريق شفاعمرو الى الدرجة الأولى :

المطلوب تنشئة لاعبين جدد وبناء
كادر جيد

* زاهي ارملي : «معزة فريق شفاعمرو في قلبي تفوق معزة أي فريق آخر.. فانا ابن شفاعمرو، ولدت فيها وسأعيش فيها» *

الرياضي المرموق في البلاط وفي شامعوار
خاصة. فبعد خوضه من سنوات من النضال الباهر
وصل خلالها فريق أبناء شامعوار إلى الدرجة
القطرية. جاءت مباراة السبت الأخير لتُسَدِّد
السداد نهائيًا على مشوار الفريق العربي
بفوز في الدرجة القطرية على مشوار لم
يستغرق أكثر من بضعة أشهر.



● اللاعبين سمير عيسى (الى اليمين) وزاهر ابريل ●

من ستة أسابيع ثم عاد إلى فريقه الأول (هوبويل للفارس). ودعت الإدارة مجموعة الفريق بلايحين جدد لم يكونوا مجموعة متجانسة واحدة ولم ينجحوا في الفوز. فكانت التجربة صعبة ولم يصبح اللاعبون في المستوى. فعاد الأبناء إلى فريق الأبناء الأول لتجنيب الإدارة العظيمة بدون

الدرجة الثالثة :

هل ينضم هوبويل أكسال
إلى جيمد الكروم ويترقى إلى
الدرجة الثانية ؟

● المنطقة الثانية (ب)

- ١٠ المفعولة ٣٨
- ١١ ذو عقيبا ٣٦
- ١٢ الطرية ٣٦
- ١٣ ذو المفعولة ٣٥
- ١٤ سول ٣٥
- ١٥ من الغمم ٣٣
- ١٦ ذو الحار ٣٣

فرق عربي

وتعليقاً على الحدث المذكور أعزى
مهر الاتحاده الرياضي، أسعدت لحظي،
القلوب التالية :

سؤال : كيف تقيت نيا جهوت الأبناء
الى الدرجة الأولى ؟

●●● إبراهيم غر حسين (رئيس
بلدية شفاعرو) :

تأسست كئبراً ليهو الفرق... ولكن
هذه رياضة فيها خطر وفيها مغلوب
والهبوط لا يعني أن كل شيء قد انتهى
للماراثنة جزء حيوي من حياة الشباب
والجهد تعود له فوق رتبة الأبناء وهو

● حفا - ازداد المنافسة على احتلال
عرش لائحة الدرجة الثالثة في منطقة حفا.
ويتصدر لائحة أسماء كمال التلاتي وهو في
الانطلاق نتائج المباريات المؤجلة للفرق
المنافسة. وفي منطقة فهايراس احتل أهالي
عبد الكرم مساء السبت الماضي بصعود
الفرق المحلي: "التيهي أحد بن الكرم... إلى
مستوى فرق الدرجة الثانية.

وكانت نتائج في النحو التالي :

شباب طرغاف - كفر ك : ١ : ١
١ : ٢ : عوليد
١ : ٤ : بن الكرم - الزوغة : ٢ : صفر بيت
الجزر - ماعوبة : ١ : ٣

● رابحة الفريش
٨) باقة الفريش
١٩) كفر عري
١٠) قبة حليم
١٥) عيص حفر
١٢) عليا كراسيا
١٣) العمل الناصرة

● المنطقة الجنوبية (أ) :

١) شباب بالا
٢) تشاك
٣) الطيرفة
٤) قبة غولان
٥) عوليد
٦) كراس

افتتاح المباريات التحضيرية للدوري
الرياضي الثاني في الناصرة

١٦	كفار سليم	● الناصرة - لرامستا - بدأت بعد	الأندية في الناصرة المباريات التحضيرية
١٤	هود هشرون	ظهر أسس الاثني على ملاعب مختلف	للدوري الرياضي الذي تنظمه دائرة
١٢	بيت داجون		

• أرملي الى الدرجة الممتازة

أين سيلب التجم الشفاعة في الموسم القادم ١١ سوان بطرح على أخته
الكثيرين من منتسبي اتحاد نجوم الغناء فيليب أوت شافعي الى مستوى قويا
الفرجة الاولى بين ترك زاهي ارميل لفرقة الوالي لعل تنتاب في الدرجة الممتازة
بينها على توقيع اتفاقية مع زاهي ليلب يوجهها في صفوها.
في مقدمة هذه الفرقين جيل جديد، الذي ارميل في صفوة عشر مباريات
هذا الموسم وقد عرض ارميل شروطه للاضام الى الفريق الهادي أما اداري الفرقين
والعقل الذي طلبه ارميل قد يصل الى ثمة افول دولار.

بالفان فريق شمشون ليل اعب والذي طلب من ارميل صفوة في مباريات
الانترنوت، في الصيف المقبل، يحاول ارميل اتمام ابله في صفوة في الموسم المقبل.

ولكن الاصلات الاكثر جدية تجري حاليا بين زاهي ورفيق مكاي على ابيب. وقد
عرض ارميل للمسؤولين في الفريق شروطه ومنها طلب مبلغ ستة افول دولار لقاء اللاب
عروض ارميل فقط

• ابراهيم خوري الى الولايات المتحدة

● إبراهيم خوري، لاعب خط الهجوم في هيوغويل رمان غان والذي عاد الى التركيب الاول بعد غياب ستة أسابيع عن الملاعب إثر زرق في عضلات رجليه، سيغادر البلاد حال انتهاء الدوري الحالي يوم السبت القادم متوجها الى الولايات المتحدة (الى ولاية اوكلانوما) لقضاء اشهر الصيف الثلاثة للعب في صفوف إحدى الفرق المحلية لقاء مرتب مقدّر.

وطالما نحن بصدد ابراهيم خوري فليترك ابن

السياسة الخارجية، وقد أعطى خوري موافقته المبدئية لإدارة شمشون على أن تستأنف المفاوضات النهائية قريباً.

خوری بأنه لم يتصل به أحد من قبل إدارة الأبناء مضيفا

فرق الدرجة الممتازة لاكتساب خبرة أكثر.

• عيسى وقمرزوز شككوا في أرباب الأبناء

سير عيسى، لاعب مكراني أبرز شاعريه، في المراسم الثلاثة الماضية قد بترك الفرق وينضم إلى هيرويل حيا، المرحل لوصول إلى الدرجة الممتازة. والاتصالات جارية بين عيسى وأدارة حيا وقد يجري التوقيع على اتفاقية بين الطرفين قريباً. كذلك يقيم سير بينار حيا، الصاعد إلى الدرجة القطرية، ضم نجم عري آخر إلى صفوفه إلى جانب المدافع الخضرم موسى فضل والمرح. وسير عيسى الذي لم يقرر بعد أي فريق يختار، هيرويل حيا فم بينار حيا.

وحارس حيا، هيرويل قمرزوز، الذي لعب موسم واحد في فريق الأبناء، ينوي هو الآخر ترك الفرق. ولم يُعْصَم خبر قمرزوز عن الفرق التي انضمت به لضمه إلى صفوفه مكتبياً بأن هان الذي هرب من الدرجة الممتازة. ولم يستبعد إمكانية بقائه في الفريق الشاعري مضيقاً أن تلبية شروطه المادية قد تقيه في شاعريه.

الرياضة ضرورة عالمية من أجل الحفاظ على السلام

* المطالبة باحلال الشعب الفلسطيني محله الشرعي والطبيعي ضمن المنظمات والهيئات الدولية الرياضية *

<p>للموسم لدعم السلام العالمي.</p> <p>إن إرضاء نهضة ضرورية حيائية للحفاظ على سلامة جسم الإنسان فقط بل أنها ضرورة عالمية من الضروريات التي تعمل وتتناول من أجل حفظ التوازن البشري.</p>	<p>وإن المتناظرين في المنتدى لفتتوا أن استمرار هذه الحالة وتبنيها من طرف الإمبريالية العالمية من شأنه أن يهدد السلام في العالم نأى يطعن معاملة في مقصدها الذي ينادي بالهدوء والمحب والراضي ومناف التوصل إلى التوافق والانسجام في كل من المحاور الثلاثة.</p>	<p>الدور البضاء - نظمت الجمعية للأعمال التابعة للبحر المتوسط بالتعاون مع الجمعية المغربية للصناعة الرياضية، مؤخرًا، صليفا دوليا حول الرياضة في خدمة السلام شارك فيه عدد من كبار الشخصيات من بينهن:</p>
---	---	--

●● القضية الفلسطينية

إن التناقض بين همدان وسونج أجمع السبل لتوظيف الرأىة في السلام العالمي بجدية وديناميكية يهتدون أنه لا سلام ولا أمن في منطقة حوض الرأىة المضطرب ما لم يترفع هذه الحالة الشاذة التي تعاني منها المنطقة ولتسبب الباقين الحقوق الرأىة التابعة للشعب الفلسطيني ومن ضمنها حقه في المشاركة في كل الظواهر الرأىة الدولية والأقليمية. ولذا همدان فاطمته بانيها بإيجاد الصيغ والطرق الكلية بإحلال الشعب الفلسطيني حله الوطني والشرعي ضمن المنظمات والهيئات الدولية الرأىة أسوة بما هو عليه الحال في مثيلاتها من المنظمات القومية والفكرية والسياسية العالمية.

●● أهداف العمل الرأىي

ويرى الناقصون أن العمل الرأىي في مفهومه الأساسي الثقافي والتربوي والاجتماعي بل بالأبطل سجين الظاهرة المجردة بل يجب استثماره كاملاً من العوامل التي تدعم التواصل الشري بدون قيود لأن دعم السلام لا يحد بكفي فيها التلويح بالشعارات أو الزوف في معانيه التفرجين بشكل سلمي على أي تصانيف الانسانية من زلات الأعداء وشروع الفن. بل إن عالمنا يحتاج أكثر من أي وقت مضى إلى الموقف الشجاع. الامامات. التضحيات.



● الدورة الصيفية السابعة لألعاب شعوب الاتحاد السوفيتي - تموز ١٩٧٩ - الرياضى الاثيوبي ميروس إيفر في سباق عشرة آلاف متر في ملعب لينين المركزي ●

أ) خاص به «الاتحاد» تصوير : وكالة
«تومسون» السوفيتية للانباء)

كرة القدم في أوروبا :

روما ونانت وداندي يونایتد تفوز ببطولة دوري بلادها

بقار نقطة واحدة عن المرتبة الأولى. وكانت نتائج مباريات الأسبوع الأخير للدوري كما يلي : - البردين : هزمتان ٥ : ٥ صفر، سليك - نجرس ٤ : ٤، سانت مر ٥ : ٥، صفر : كيلرنكو ١ : ١ -

وتظهر قمة اللاتعة كما يلي :
١) داني بونايد
٢) سليك
٣) البردين

■ في الدوري الإنجليزي : انتهت مباريات الأسبوع الثاني والأربع والأخير للدوري الإنجليزي الممتاز بفوز لفرول ببطولة الدوري، في حين انضم فريق مانستر سيتي، والذي بلغ سن ١٧ عاماً في الدرجة الممتازة، إلى فريقه الأصدي وعضو المايلين في الدرجة الثانية وسعد كل من بارك والينجرس وولفس وستر سيتي إلى مستوى فرق الدرجة الممتازة. وهذه هي صورة اللاتعة مع انتهاء

فريق ستيان بالنتيجة ٤ : ٢. ليعتد بذلك عن المرتبة الثانية، والتي يحتلها فريق بورود، بعد نقاط واثق أهداف كبير. أما بطل الدوري للعام الماضي، فريق موناكو، فيحتل المرتبة السادسة.

وكانت نتائج المباريات في الدوري الفرنسي الممتاز كما يلي : برود - تور ١ : ٥ صفر، سان جرمان باريس - متس ٣ : ١، ناسي - موناكو ١ : ٢ -

■ الدوري الاسكتلندي : لأول مرة منذ تأسيسه قبل ٧٣ عاماً فاز فريق داني بونايد بلقب بطل الدوري الاسكتلندي الممتاز بعد فوزه في مباراة الدري على فريق داني متس، فريق أطل الماتعة، في المباراة الأخيرة. فقد احتل المرتبة الثانية في اللاتعة سليك.

فضيحة كروية جديدة في ايطاليا بسبب لغم النتائج

■ في ايطاليا : فاز فريق روما ببطولة الدوري الايطالي للموسم الرياضي ١٩٨٢ - ١٩٨٣.

في فرنسا على الرغم من بقاء ثلاثة أسابيع على نهاية الدوري الفرنسي فقد بات مؤكدا فوز فريق نانت ببطولة الدوري الحالي بعد ان حقق هزما على

الدوري الالمني :

هامبورغ وبرمان يتنافسان على البطولة

■ لا تزال اللاتعة على احتلال قمة اللاتعة الألمانية للفريق الممتاز في اشدها. ويصغر الصراع حاليا بين فريقه هامبورغ وبرمان في حين فقد فريق بونين أهمية في مواصلة المنافسة بعد فوزه، في عمر داره بخسارة أمام كيرنسلارون بنتيجة ١ : ٥ صفر -

مذارة جاسمة خلال هذا الموسم

٥٧	● كشف خوارى دوس ساتنوس	٥٧	وعليه تظهر قصة الالاتمة، قبل ثلاثة
٥٨	الجناب البرازيلي الذي يهلب مع فريق	٥٨	اسباح من انتهاء الدوري، كما يلي :
٥٩	انترناسيونال ميلانو الابطالي من فضيحة	٥٩	(١) ماسورغ
٦٠	كروية هرت الاساطير الرياضية.	٦٠	(٢) مزان
٦١	تفقد فلقة وخواريه، بعد ان أعلن	٦١	٣ استونغرات
٦٢	الحكم انتهاء مباراة فريقه مع فريق جنو ال	٦٢	٤ بابين ميونخ
٦٣	غرفة اللابس فوجده لاجي الفريقين		
٦٤	مشاكبين بالابدي، ومدير فريق جنو		
٦٥	جورجيو فينتي بزم عزبة «الحبانية»		
٦٦	لاجي «انترناسيونال» يسجلهم إصابة ثالثة،		
٦٧	كانت إصابة الفوز... قبل نهاية المباراة بخمس		
٦٨	دقائق...		
٦٩	وفهم انه كان جرى اتفاق بين ستة		
٧٠	لاجين من «انترناسيونال» وفريق جنو على		
٧١	التعادل... في ما رفض المحسة الآخرون		
٧٢	بقوله، وكان أحد هؤلاء الجناب سلفاتوري		
٧٣	بابي الذي سجل الإصابة الأخيرة في المباراة.		
٧٤	صحيفة «اللاغازيا» دبلو مسوخته،		
٧٥	وغیرها عاجلت هذه القضية بالتفصيل وكما		
٧٦	ذكرته ان أحد لاجي «انترناسيونال» كان		
٧٧	راهن ما يوازي ٢١ ألف دولار على التعادل ا		
٧٨	الاصحاب كمال بسرعة ووضع بعد على		
٧٩	«الفضيحة»، وهو يحقق فيها، ولا يستبعد ان		
٨٠	يؤدي الى اسقاط فريق «انترناسيونال»		
٨١	وجنوه الى الدرجة الثالثة.		
٨٢			
٨٣			
٨٤			
٨٥			
٨٦			
٨٧			
٨٨			
٨٩			
٩٠			
٩١			
٩٢			
٩٣			
٩٤			
٩٥			
٩٦			
٩٧			
٩٨			
٩٩			
١٠٠			



● ابراہیم عمر حسین ●

وفق النجاح وعليه فال مطلوب هو ان يشد
سباب عزائمهم ويحاولوا الصعود مرة
رى--

(يقول):
فقد بعلى بن قراق الدرجة القطرية. فقد
الملك الكنعاني وتبعها في فتح الجناح الغربي
من المدينة حيث أصبحت تحت حكمه. فوجدنا
قصوراً كثيرة في المدينة. وأما حوزة السور
وأما حوزة المصراعين فكانت داخل السور
ويشاهي من لاهي أكناء. وحوزة اتحاد
الملك في هذا الخطر. انضمت إلى هذا غياب
في لمدة 12 أسبوعاً وقد تمسك الفريق
القطري في أسبوعين. وعامل كل من عدم
الخطأ في هذا الخطر. ولكن ما
قد جعله. وما بعلى إلى الآن لا ننتهي
وإن جداً من الشبهة للاستعمال في أكثر
اللاهي التعزيز وفي هذا القسم القادم هو
قصور ثانية إلى الدرجة القطرية. أما
اللاهي القديم فستطلب من الملك
سوف لاهي لاسعداتي في الصعود.

●● زاهي أرملي :
خطر الهبوط لاحقاً من بداية المشوار.
يتم إنشاء كادر مدني لفترة أطول.. شخصياً
لكل جهد في سبيل الانجاح الفريق...
سيري مراتب بالرغم من الاندفاع بأني أكون
ههنا أكبر في المنتخب الأولي. ولولا
مدني يدعون ذلك أقول : معزة فريق
شفاعسرو في قلبي تفوق معزة أي فريق آخر...
ناين شفاعسرو. ولدت فيها وسأعيش
ههنا.

●● سعيد قزموز (حارس المرمى):

المهبط لم يتفرغ في مباراة السبت ضد
 بياتر تل أبيب.. خسارته أمام هيوويل عكا
 دت الى هبوطنا. في رأيي ان اللاعبين هم
 ثلثين دفعوا بالفريق الى الدرجة الاولى وقد
 نهت عدم جديد بعضهم في الاسابيع
 لآخيرة وخصوصاً أولئك الذين تغيبوا عن
 تفرجات..

٢١ الهبوط هو صدمة بالسياسة في
ثلاثا قبلما الصعود علينا أن نقبل العودة إلى
الدرجة الأولى. وبعائنا أن نأخذ العودة إلى
الموعدين يمكنه العودة مرة ثانية إلى الدرجة
الثالثة. بداية الثانية كانت سيئة. والدرجة
الطفرى لنا أثر على الثانية من التراجع
المشؤمة هذا ناهيك عن ضعف خط الهجوم
دون رأس الحربة الأممي.. وأخيراً يمكن
التفكير لأن البعض من لاعبي التدعيم لم يعط
الفرق...

محمد بكر - بطل
التخنيون في الملاكمة

● حيفا - لمراسلنا - فاز الطالب
محمد بكر، والذي يدرس بكلية الآلة
والحاسبة (الكمبيوتر) في المعهد الهندسي
التطبيعي (التخصص) في بطولته للمعد في
اللاعبة بعد فاز في المباراة النهائية على
هطل المرحم السابق فيشر ثلثين.
وكانت المباراة من متفكلاً
واحدة على ثلاث دقائق، فاز بها محمد بكر
وهذه هي السنة الثانية على التوالي التي
يتفوق فيها محمد بكر بطولته
للمعهد في اللعبة.
وقد حصل محمد بكر ونادى الحاج
الطالب في كلية هندسة الكهرباء على
شهادة الرضاى الشفوق في المعهد الأول
من في الملاعبة في السنة الثانية على التوالي.

اللجان الاولمبية العربية تطالب «مزالي»
بالبقاء رئيساً لدورات المتوسط

● يحضر عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية، عقد فريق من ممثلي اللجان الاولمبية العربية الوطنية اجتماعا في تونس بحثوا فيه ضرورة تعزيز الوجود العربي في دورات البر الألعاب، وتوحيد الموقف العربي في اللجنة

المغرب في النصف الأول من أيلول المقبل
للمناسبة إقامة الدورة التاسعة. واتخذوا
التوصيات التالية :

● شئ الاتحاد الأمريكي لكرة القدم
كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة
السابق رئيس اللجنة منظمة كاس العالم
١٩٨٦.

ورغم ان العزير هري عرف بولعه
بالكرة المستديرة والرافعة على نتائج
مبارياتها، انه لا تستيعه انما للضغط على
الاتحاد الدولي لعل الولايات المتحدة
تظم مباريات كاس العالم في الاجتياز
بقائه في ٢٠ الجاري في العاصمة السويدية
ستوكهولم.

الاتحاد

زاوية « جمع الشمل »
اعلان رقم ٤

الاتحاد تادى أبناء وبنات حيلها :
[مواليد أيار ١٩٤٤ في فلسطين]
اين انتم وكيف الحال ؟

تدخل «الاتحاد» بالعدد الأول اليومي، عامها الأربعين. لقد
وُلدت في ١٤ أيار ١٩٤٤. وهذه المناسبة التاريخية المزدوجة قررت هيئة
تحرير «الاتحاد» توجيه هذا النداء الخاص، الذي نشكر نشره على مدى ٧



أعداد - من الجمعة إلى الجمعة - إلى أبناء وبنات جيل «الاتحاد». أي
إلى الذين ولدوا في فلسطين في شهر أيار ١٩٤٤ (من ١ - ٣١ أيار
١٩٤٤). وتذمروهم أن يتصلوا بها، أما مباشرة أو مراسلة أو تلفونياً على
عنوان مقرها في حيفا ٩ شارع الحريري و ص.ب ١٠٤ وتلفون ٥١١٢٩٦
أو ٥١١٢٩٧.

إننا نعلم بأن «تجمع شمل» هذا الجيل الشامخ. إننا نود أن نلتقي
أفرادهم حيثما هم موجودون. فإذا استطعتم أن تزوروا فيا مرجاً. وإذا
كنتم بعيدين، حتى خارج البلاد، وحال دونكم ودوننا ضيق ذات اليد أو
أسلاك من حدود فإننا سنحاول تدليل العقبتين اونقوم نحن بزيارتكم.
المهم أن تتصلوا بنا فننتق.

ونرجو، يا ذكركم، في أن نكتب عنكم وعن حياتكم وعن عائلاتكم
وأن ننشر، بإذنكم، صوراً عنكم للتاريخ وللأجيال القادمة. ثم أن
نستضيفكم في مكان مختارونه من بلادنا الجميلة الحبيبة. وأن نقدم
اليكم هدايا مناسبة هذا اللقاء الجميل. كل ذلك بالاتفاق معكم وعلى
الرحب والسعة.

لبوا نداء «جمع الشمل» واذكروا اسم «زاوية جمع الشمل» في
اتصالكم بنا المباشر أو غير المباشر! المهم أن تتصلوا! فمن منا الذي يتنادى
على «ليلة»، كما نادى المغني:

« وينك يا ليل تنوف عينك
إيش جرى لي ؟ »

ماذا جرى لكم؟ ماذا جرى لنا؟ ردوا الصوت، أيها الأخبة !

(«الاتحاد»)

أعراس أبناء شعبنا
على صفحات الاتحاد
كما نعرف عن استعدادنا
لنشر تقارير مصورة حول شتى
الفرق الموسيقية والفنية التي
تجسّد أفراس شعبنا ومناسباته
الكفاحية المختلفة في حالة
توجيه الدعوة لمحضر هذه
الصفحة لكي يرافق الفرق
خلال تقديم برامجها.
نرجو ذكر اسم الزاوية في
اتصالكم معنا ونحن في انتظار
دعواتكم!

بسرنا أن نرفق إلى قراء
«الاتحاد» قرار محوري هذه
الصفحة تنظيم زاوية دائمة
بعنوان «أعراس أبناء شعبنا»
ننشر فيها صوراً من أعراس
أبناء وبنات شعبنا في مختلف
مناطق تواجدهم.

الشرط لذلك سهل
وبسيط وهو أن تجري دعوة
المحررين لمشاركة أهل العرس
فرحتهم العامرة.

التلفون الاسرائيلي
١٩٨٣/٥/١٧
٦٣٠ - (مساء) - موجز الأنباء باللغة العربية
٦٣٠ - مجلة الشبيبة - وتنشغل على ثلاث لغات إحداهما حول معرض الفولكلور في
معرض باقة الغربية -

٧٠٠٠ - «مهرقات في عكا» - فيلم وثائقي حول حي وولفسون في عكا حيث يظن
العرب واليهود جنباً إلى جنب. وسبق للفريق الاسرائيلي أن عرض هذا الفيلم مرتين
٧٢٠٠ - نشرة الأخبار العربية
٨٠٠٠ - نشرة الأخبار العربية
٨١٥٠ - برنامج غنائي بمناسبة عيد «الشويعوت» العبري
٩٠٥٠ - الفيلم السينمائي الأجنبي «توقفاً» - إخراج : جول داسن - بطولة : بيتر
بوشينوف وأكرم تيمروف ومكشيليان شل وولينا موكروبي وروبرت مورلي وديوي
الفيلم - المأخوذ من قصة للكاتب البريطاني اريك أمير - حكاية عصابة متنفذة القويحات
تخطط للسطر على أحد أكبر متاحف المدينة التركية إسطنبول -

١١٠٠٠ - حفلة موسيقية - إداء فرقة ووتردام التلفزيونية بقيادة ديفيد زيمان.
١١٣٠٠ - أخبار

المحرر المسؤول: توفيق طوي
مكاتب التحرير والإدارة:
شارع الحريري ٩، حيفا
هاتف ٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤
عنوان المراسلات:
ص.ب ١٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠
الطابع:
شارع الوادي ٤٣، حيفا
هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤



روزنامة الشيخ دايع .. اليوم غمر وغداً أمر !!
• برشة ناجي العلمي •

العلم والاعلام الجماهيري الجريدة التلفزيونية

• أثناء اطلاعتنا على وكالة الأنباء
المغاربية (م. ت. ا. ب.) دخلنا إلى غرفة
الفرقة خالية إلا من جهاز تلفزيون ملون
ومضعة أرنالك.
ودعيت للجلوس إلى جانب الجهاز
والى جانبي جلس كراستل بيلا، نائب مدير
اقسام الوكالة. كان الجهاز مداراً. وعلى
الشاشة أخذت تلبق بسرعة صفحات كتاب
تلفزيوني كبير الحجم. وكان الشخص الذي
يجلس بجوارى يقوم «بتعليق» صفحات
الشاشة هذه بالضبط دورياً على زر جهاز
صغير يشبه جاسب الجيب. يقول كراستل
بيلا، وقد ترك الجهاز ليرقد، إنها وحدة
تجريبية. فالتجارب لا تزال مستمرة منذ
أربع سنوات تقريباً. والأمر نحن على وشك
الانتهاء. وتقوم بهذا العمل حسب البرنامج
الذي وضعت عليه مجلس التعاهد الاقتصادي
بشان الاتصالات. وهذا البرنامج يهدف إلى
اختيار منظومة جريدة تلفزيونية تتطور على
الحداثة من الوسائل التعليمية للبلدان
الاشتراكية الأخرى.
إن القصد بذلك هو وسيلة اعلام
الكثرونية، عالية التفاعلية، جديدة جذرياً،
سيتمكن استعمالها مرحلة جديدة نوعياً في
مجال تطوير وسائل الاعلام الجماهيري،
وستؤدي إلى تغيرات جوهرية في الممارسة
الاعلامية.

ونشير هنا إلى ميزتين رئيسيتين فقط
من مميزات هذه الجريدة التلفزيونية.
فستوفر، أولاً، إمكانية الاعلام الفوري،
حيث يتلقى الانسان في الوقت الذي يناسبه
قدراً محدداً بدقة من المعلومات حول
المواضيع التي تثير اهتمامه. وهو نفسه قادر
على استعمال ما ليس ضرورياً له من بين

الحياة أغنى من الخيال. تصادف أحياناً حوادث غريبة وطريقة ترغم
المراء على ترك القلم جانباً. فإذا كتب عنها لن يصدق أحد. ومع ذلك أماننا
وقائع - ملموسة ومشاركون فعليون في الأحداث

تعديلات على التاريخ

• عمر أدوات العمل، التي عثر عليها في بعض مناطق العالم، يتراوح بين
مليونين سنة ومليونين ونصف المليون سنة. وقد توفرت أدلة تفيد أن الانسان
القديم كان أكثر ذكاء ومهارة ومعرفة مما كان مظهرنا من قبل.

تجادل الاختصاصيون: هل كانت الزراعة وتربية المواشي موجودتين في
الآلاف الرابع قبل الميلاد؟ بفضل الحفريات في تركيا - وفي السنوات الأخيرة في
العراق - يعيدون الآن ظهور الاستثمارات الزراعية واستثمارات تربية المواشي
إلى الآلاف السادس وحتى الآلاف السابع قبل الميلاد.

وفي اتجاه مختلف من الاتحاد السوفيتي عثروا كذلك على بقايا للناس مع
آثار عمليات جراحة المخ، أجريت قبل بضعة آلاف من السنين. وأتذكر كانوا
يستعملون المقدمات، ومنذ ألف وخمسة مئة سنة الانثيوبوتات. وفي اقليم
كراستوبارسك (سبيرييا) استعرت انتباه العلماء سلسلغة حجرية قديمة كانت
على درعها صورة خريطة نجمية. وقد حسروا على الآلة الحاسبة الالكترونية أن
أجداد «الهاكاس» الذين كانوا يعيشون منذ أكثر من ٣٥ ألف سنة قد رأوا السماء
النجمية هكذا بالضبط. وقد غدت دقة حساباتهم في مثال البشرية المعاصرة منذ
أمد قريب جداً.

لربما بعد هذا التعداد يبدو من الطبيعي أن يستعمل الناس منذ ٨ آلاف
سنة التبرول والمشتقات التبرولية والزواقي والمزاج وأن تكون صالونات
التجميل ترقى إلى عهد الملكة المصرية حتشيسوت، التي كانت تعيش في الآلاف
الثاني قبل الميلاد.

إن أسرار القدماء تتكشف تدريجياً. وبقدر ما تزداد معارفنا عن تاريخنا
البشري بقدر ما يزداد ادراكنا لعظمتهم ولعظمة الانسان. أيأ كان العصر الذي
عاش ويعيش فيه.

"الاتحاد" علم ودابة

إلى «الاتحاد» اليومية تنته من القلب وال شينا الفلسطيني كل حبة وأكبار.
بعد انتظار طال وجهود وضى
الالاتحاد الرث أجيال الكفاح

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• انتهى الفنان النحات اللبناني
فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».

• فريد منصور من وضع اللوحة الأخيرة
على تمثال الشاعر الراحل خليل حاي.
وعن فكرة التمثال يقول الفنان فريد
منصور أن الفكرة بدأت بعدما انفض
الحضر عن بيروت، وتحت تأثير نأ
انتشار الشاعر - وكان في اليوم الذي
غزت فيه اسرائيل لبنان في حزيران
الماضي - وبضيف النحات : «ذهبت
وايتمعت دواوين الشاعر، وقرأتها كلها
بإمعان فكان لها تأثير قوي في نفسي
أخطت بمأساوية الحرب ونتائجها
واجوانها».



أكدت لي «رفيقة» شابة، جامعية وحاصلة على شهادة في التربية
ومتزوجة ولها طفل في عامه الثاني، أنها تعلم قام العلم أن من عيوبنا قيام
الأهل بامتداح اولادهم أمام الناس. وأنها، هي، لا يمكن أن تسمح
لنفسها بارتكاب هذا العيب.

قلت، مواسياً: الأمر طبيعي وإنساني.
قالت: لا، لا. نحن نزيدها.

قلت: أحياناً.
قالت: خذ جاري أم الفلوسكي، مثلاً. لا حديث لها إلا «قال إني
الفلوسكي وعمل إني الفلوسكي».

قلت: قللة كدها..
قالت: لا، لا. من هو إني أو إني غيرها؟ كلنا خلق الله. ومدح
الاولاد، أمام الناس، عيب.

قلت: صدقت.
قالت: رأي عيب! خذي أنا مثلاً..
قلت: ياخذك الله!

قالت: طفلي البكر، الوحيد، أعجوبة في الذكاء والفطنة حتى لقد
سميته باسمك.

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

قلت: شمشق؟ انت أم الشمشق؟
قالت: أه..
قلت: كرم الله وجهك ووجهه.

قالت: أعجوبة. ومع ذلك أتفادى امتداحه أمام الناس. حين
يكبر أراه، حين يكبر، مقنياً في أوبرا. وحين ينفض التراب عن قدمه
أراه، حين يكبر، طيباً نطاسياً. صدقي أنه نطق في المهد صبياً. فهل
سينشأ نبياً؟

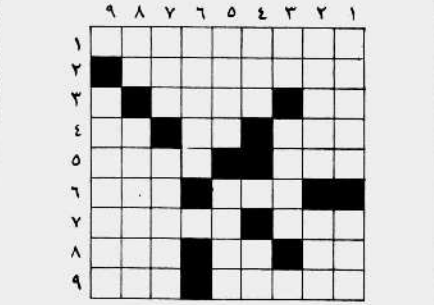
قلت: يخلق الله ما لا تعلمون.
قالت: أنا أعلم. أنا متأكدة. ولا يزعمني سوى الجارات اللواتي لا
شغل هن سوى امتداح اولادهن فيما لا يستحق أي واحد منهم أي
مدح. أما طفلي؟ أمس، فقط، ركض فوق الفرائش وهو يرتفع يديه
ويقدم كأنه الطائفة. ثم أخرج ما لديه وبال على الفرائش. كان يمدد
«يوم - يوم». كان يقصف مدن الأعداء من الجو. وقبل يومين قصفهم وهو
نائم. أعجوبة!

قلت: ولكن امتداح الاولاد عيب.
قالت: تماماً. تماماً. ولكن طفلي أعجوبة!

قلت: يومين..
قالت: قولت هارباً..
قلت: إلى أين يا أبا الشمشق؟

قلت: انتظروا إلى القد..
(أبو الشمشق)

كلمات مفقطة ملغى



الكلمات العمودية:

- عاصمة غربية - كركبة.
- طائر أسود حسن الصوت - مائة.
- كانت تستعمل قديماً في الإضاءة.
- والدة - قاتل.
- سد الحفرة - في الجسم.
- ناقل غير المحر - ما يتركب منه الشيء.
- السبيل التي دق نعلها من الضرب.
- حيوانات أليفة - دواة.
- نوتة موسيقية - عش الطائر.
- التصغير العتيق.

الكلمات الأفقية:

- شاعر عربي أصم.
- شاعر مصري مشهور.
- حرفان متشابهان - جامع الحجرة.
- من أسماء الشمس - طليق.
- موشى بسرعة - أداة تعريف.
- موشى بسرعة - جعل المحر.
- مرح (مبشرة) - من الاسماء المحسنة.
- خط الشيء بشيء - بدنه - آلة موسيقية.
- الثوب البالي - حرفان متشابهان - هما الحيوان (مكسوة).
- الليل الكافي من العيش - تقول بالحرف.

حل شبكة العدد الماضي:

- الكلمات العمودية:
- مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
- الكلمات الأفقية:
- مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.
 - مكسوة - كركبة.

حل اللغز:

إلى جنت الأبرار الأربعة من اللغز
بالترتيب يكون ذلك مثل شمس فلسطين
هو، ما بمرت الأرض إلا عيرها.

شركة بناء في الكرايوت
تبحث عن:

• طوبجية • قصادة • عمال
يرجى الاتصال هاتف ٤٧١٣٩٩١ - ٤٧٧٠٩٩٥